

ERNESTO VALLS: LA LUZ DEL MEDITERRANEO

En este ario celebramos el Centenario de uno de los mayores exponentes de la "Escuela Valenciana", el maestro Ernesto Valls. Dicha vertiente del arte español tuvo como máximo representante a Joaquín Sorolla, siendo Valls su principal discípulo.

Nacido en Valencia en 1891, Ernesto Valls Sanmartín cursó estudios en la Real Academia de San Carlos. Siendo muy joven logró importantes recompensas en los principales Salones de España. La consagración llegó en 1915. Allí la critica quiso ver en sus telas cierto parentesco no solo con su maestro, sino también con las del catalán Anglada Camarasa, opinión que compartimos al observar las obras N° 4 y N° 14 de nuestro catalogo, "Valencianos" y "El mantón azul", respectivamente.

Son Anglada Camarasa y Sorolla las dos líneas más significativas del arte del novecientos español. El valenciano Sorolla; a quien muchos veían con indiferencia en su propio país, era muy respetado en América. Habiendo conquistado New York, sus obras se convirtieron en las predilectas de los coleccionistas argentinos. Los noveles artistas de la "Asociación de la Juventud Artística Valenciana" fueron embebiéndose en el arte del "tío Chimo", como familiarmente lo llamaban, festejando a la par sus triunfos.

La potente influencia que Sorolla ejerció sobre Ernesto Valls queda reflejada en las huertas y en las mujeres de la florida Ribera del Júcar, y en los niños jugueteando en la playa de la Malvarrosa. Prevalece por encima de estas obras una luz de marcado acento mediterráneo. A pesar de esta ascendencia, Valls se distinguió de Sorolla por el tratamiento más preciso que dio al dibujo de las figuras, por el cual adquirió características y contornos muy personales.

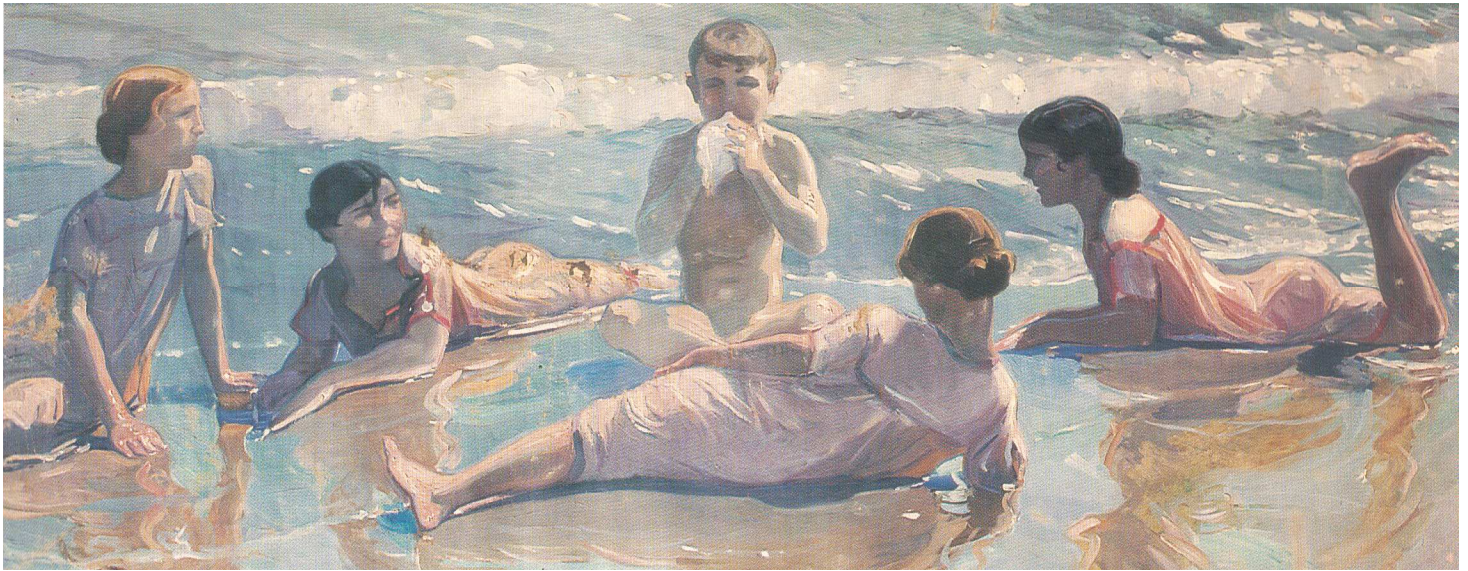
Luego del suceso de sus exposiciones en Barcelona, en 1916, contratado para exhibir sus obras en Buenos Aires, Ernesto Valls llegó a la Argentina. Siendo este un importante mercado para la pintura valenciana, el éxito de la muestra fue grande en críticas y ventas.

Subyugado ante los nuevos paisajes que se le presentaban aquí, decidió cambiar la luz del Mediterráneo por la que emanaban estas tierras del Plata.

Radicado en Buenos Aires, participó Valls activamente en los sucesos más importantes de la plástica nacional. Atraído por las faenas campesinas del Valle de Potrerillos, marchó hacia aquellos laces en busca de nuevos móviles Para su exigencia de artista. Contando solo cincuenta años, el 1° de Febrero de 1941, una rápida afección le sorprendió en plena labor creativa poniendo fin a sus días.

Al conmemorarse el Centenario de este gran maestro valenciano, del cual desgraciadamente ya quedan pocas obras en estas tierras, Zurbarán siente el deber de rescatarlo del olvido, dedicándole este homenaje con el que abrimos la temporada de este año.

Rodrigo Gutiérrez



ERNESTO VALLS (1891-1941)

DEL 2 DE ENERO AL 16 DE MARZO DE 1991

Horario: Lunes a Viernes de 10,30 a 21 hs. Sábados de 10,30 a 13 hs.

OBRAS EN EXPOSICIÓN

1. "Valencia"	116 x 233	10. "Tomando mate"	80 x 100
2. "En la huerta"	107 x 71	11. "Nina pescando"	80 x 100
*3. "En la playa"	105 x 245	12. "Dos chulapas"	80 x 66
4. "Valencianos"	100 x 129	13. "Nino en Malvarrosa"	80 x 66
*5. "Niños en la playa"	100 x 128	14. "El mantón azul"	71 x 58
6. "A caballo"	100 x 100	15. "Amazona"	70 x 80
7. "Doncella en el campo"	100 x 98	16. "La fuente"	67 x 54
8. "El columpio"	100 x 80	17. "Valenciana"	64 x 81
9. "Al viento"	100 x 66	18. "Nina"	38 x 32

* Obras reproducidas en este catálogo

EXPOSICIÓN N° 193

Cerrito 1522

Telefono: 22-7703/1556

Fax: (0541) 221428
(1010) Buenos Aires - Argentina

ZURBARAN

G A L E R I A Margarita O'Farrell de G. Z.

Directores:

Ignacio Gutiérrez Zaldivar